Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedestabl00gale_27

Collection DIEULAFOY

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles & Pastel

ŒUVRES IMPORTANTES par COROT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **19 fr. 50 pour cent** en plus du prix d'adjudication.

Paris — Imp Georges Petit. — 3497-28

This collection was bought privately by Rosenberg 2 days before the sale!

CATALOGUE

DES

1145

Tableaux Modernes

AQUARELLES & PASTEL

PAR

COROT, COURBET, DECAMPS, DE DREUX, DETAILLE, DIAZ
JULES DUPRÉ, FROMENTIN, CH. JACQUE
MEISSONIER, MILLET, DE NEUVILLE, TROYON, ZIEM

Œuvres importantes par COROT

AYANT COMPOSÉ LA

Collection du Professeur DIEULAFOY

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Jeudi 21 Juin 1928, à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

PARIS

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER

Directeur général des Galeries Georges Petit

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 20 Juin 1928, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 21 Juin 1928* (jour de la vente), *de 10 heures à midi*

1

2

JÉCN MAROTTE PARIS

Tableaux Modernes

COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE

Paris, 1796 † Ville d'Avray, 1875.

1

L'Offrande à l'Amour.

Dans un paysage aux teintes adoucies du soir, sur un chemin que borde, à droite, de grands arbres, un jeune berger, vêtu d'une blouse et d'un béret rouges, danse et offre une rose à Cupidon, représenté sous la forme d'un amour ailé qui semble s'envoler du bois.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

2

L'Étang.

Au premier plan, un pré où s'élèvent quelques arbres. Dans ce pré, une vache et, assis sur un pli du terrain, un paysan coiffé de rouge. Vers le fond, on aperçoit à travers les arbres le ruban argenté des eaux de l'étang, dont la nappe suit le mouvement de la colline qui s'abaisse vers la gauche, sous un ciel où volent des nuages blancs et gris.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg , 33 cent.

COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

3

Vue d'Amsterdam.

Au premier plan, un brise-lames; à droite, une barque montée par des pêcheurs s'avance sous ses voiles gonflées. Au loin, c'est le port avec sa forêt de mâts et, à gauche, déjà assombrie par les approches du soir, la ville s'étend, dominée tantôt par un clocher, tantôt par un moulin. Dans le ciel, c'est la féerie d'un soleil couchant.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 46 cent.

L'*Œuvre de Corot,* par Robaut, nº 746.
Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875, nº 201, à M. Dugléré.
Vente Dugléré, 1884.
Vente Clapisson, 1885, nº 9.

COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

4

Le Chemin de Méry, près de la Ferté-sous-Jouarre.

Le chemin monte bordé, à gauche, par des bouleaux dont le feuillage argenté projette son ombre sur la chaussée. A droite, des massifs de noisetiers servent de haies aux jardins des maisons du village construites sur la hauteur. Au fond, une maison en contre-bas avec une lucarne. Sur le chemin, deux femmes s'éloignent, tandis qu'une troisième descend, portant un enfant sur les bras. Du ciel d'un blanc laiteux, rayonne une chaude lumière.

Signé en bas, vers la gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 42 cent ; larg., 61 cent.

COROT

COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

5

La Ferme normande aux trois commères.

Elle s'élève, à gauche, en bordure d'un pré. Ses murs et son toit reçoivent les rayons du soleil. Au milieu du pré, trois femmes sont arrêtées et causent. L'une d'elles porte des seaux retenus par un cadre de bois. Au-devant de la ferme, près d'une porte ouverte, une femme accroupie et un enfant. Le pré est fermé, au fond, par des arbres dont le feuillage se profile sur un ciel lumineux et clair dont l'azur est comme ouaté de nuées blanches.

Signé en bas, à droite : *Corot.*

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 61 cent.

L'*Œuvre de Corot,* par Robaut, n° 2059.
Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875, n° 168, à M. Guibert.
Exposition Durand-Ruel, 1878, n° 74, au même.
Exposition de Maîtres du Siècle, mai 1886, n° 53, à M. J. Saulnier.
Vente J. Saulnier, juin 1886, n° 22.

COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

6

Le Village au bord de la mer.

Au premier plan, des terrains sablonneux. A droite, sur un pli de terrain, un épais massif d'arbres au feuillage touffu, puis, tout de suite, les premières constructions du village qui dévale vers la mer. Entre les arbres et les maisons, on aperçoit, dominant les toits, les mâts des barques de pêche amarrées dans le port. Au delà de la mer, qui s'étend calme comme une baie, se devine la côte lointaine. Sur la route qui conduit au village, et s'y dirigeant, un homme en blouse rose et bonnet blanc, monté sur un cheval blanc. Du ciel bleu tout illuminé de soleil, émane une lumière blonde.

Signé en bas, à droite : *Corot.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 2071.
Vente H. Pinet, 23 avril 1901, n° 4.

ÉDITIONS MARIOTTE PARIS

COROT
(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

7

Le Chevrier de Terni.

Sur les bords d'un ravin dominé par de grands arbres aux frondaisons touffues, des chèvres broutent. A droite, le chevrier, vêtu d'une sorte de gilet en peau et coiffé d'un bonnet rouge, se tient debout, appuyé contre une roche. Il contemple, par la brèche du ravin, le spectacle féerique du soleil à son déclin qui inonde le ciel et la plaine de ses fauves rayons.

Signé en bas, à droite : *Corot.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 63 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 2215.

Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875, n° 165, sous le titre bizarre : *le Rocher d'Etretat.*

COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

8

Haydée.

Elle est assise sur un talus dominant la mer; elle est vue de face, le coude gauche appuyé sur un rocher. Elle est vêtue d'une robe blanche sur laquelle est passé un manteau d'étoffe jaune rayée de bleu. Elle est coiffée d'un mouchoir à bandes roses, et son regard mélancolique se dirige vers la gauche. Elle tient sur ses genoux une guitare. Le fond est occupé par la falaise, avec une échappée sur la mer où vogue une corvette et au bord de laquelle s'élève une sorte de tour.

Cette figure est peinte d'après Emma Dobigny.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 45 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, nº 1997.

Ancienne collection Perreau.

G. Courbet

COURBET
(GUSTAVE)

Ornans, 1819 † La-Tour-de-Peilz (Vevey), 1877.

9

Le Puits noir.

Le ruisseau coule, resserré entre les parois rocheuses, tantôt calme, tantôt bondissant sur les pierres. Les roches alternent avec des arbres aux frondaisons verdoyantes dont les cimes se découpent sur le ciel chaud et lumineux où apparaissent de larges trouées d'azur.

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

Ancienne collection J.-P. Mazaroz.

COURBET
(GUSTAVE)

10

Marine.

Au premier plan, la grève où la mer vient mourir en vagues courtes. A gauche, se dresse la falaise couronnée d'arbres et d'arbustes; sur les flots, une voile. Ciel d'azur à peine barré de rares nuées blanches.

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet.*

Toile. Haut , 37 cent.; larg., 45 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

Paris, 1803 † Fontainebleau, 1860.

11

Le Singe peintre.

Un atelier de peintre, carrelé. Au mur, un ratelier de pipes et des tableaux. Debout, devant la toile placée sur le chevalet, l'artiste, vêtu d'une blouse blanche ceinturée de cuir, une toque rouge sur la tête, la palette dans la main gauche et tenant, dans la droite, le pinceau et la baguette d'appui, contemple son œuvre. A gauche, au premier plan, agenouillé, l'aide du peintre broie des couleurs.

Aquarelle.

Signée à gauche, vers le milieu : *Decamps.*

Haut., 22 cent.; larg., 22 cent.

11

25

LÉON MAROTTE, PARIS

12

10

DE DREUX
(ALFRED)

Paris, 1810 † Paris, 1860.

12

Cavalier en promenade.

Un jeune cavalier, monté sur un cheval pie, et se dirigeant au pas vers la droite, traverse un terrain découvert qui longe une forêt. Il est vêtu d'une redingote vert foncé à col de velours noir, que dépasse légèrement une cravate bleue, et d'un pantalon gris. Il est coiffé d'un chapeau de feutre noir haut de forme et chaussé de bottes à l'écuyère à revers blancs. En avant et à droite, un fox-terrier.

Signé en bas, à gauche : *Alfred De Dreux.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

DETAILLE
(ÉDOUARD)

Paris, 1848 † Paris, 1912.

13

La Sonnerie.

Un trompette de chasseurs, monté sur un cheval blanc dirigé vers la gauche, sonne un appel devant son peloton, que l'on voit rangé au fond.

Signé en bas, à gauche : *E. Detaille, 1873.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE)

Bordeaux, 1807 † Menton, 1876.

14

La Perruche verte.

Au bord d'une source, dans l'encadrement que forment les arbres d'un parc, deux jeunes femmes turques, vêtues de robes aux colorations éclatantes, sont assises et lèvent les yeux vers une perruche au plumage vert que l'une d'elles tient perchée sur sa main gauche, au-dessus de sa tête. Derrière ce groupe, une troisième dame, debout, menace du doigt la perruche.

Signé à gauche, vers le milieu : *N. Diaz*.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE)

15

La Ferme dans les arbres.

Au premier plan, un pré avec une mare; des bouquets d'arbres s'élèvent çà et là et, vers le milieu, on aperçoit le bâtiment de la ferme qui abrite son toit de chaume sous les frondaisons. Dans le ciel, où s'amassent des nuées sombres, prometteuses de pluie, le soleil, à son déclin, met des colorations roses.

Signé en bas, à gauche : *N. Diaz*.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

14

15

DIAZ DE LA PENA
(NARCISSE)

16

L'Abandonnée.

Elle s'est assise sur un tertre, près de la source. Elle est vue de dos, le torse nu, les jambes couvertes par une draperie blanche. Elle cache le visage dans ses mains et pleure, troublant de ses sanglots et de ses cris de douleur la paix et le calme des bois.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz, 51.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DIAZ DE LA PENA
(NARCISSE)

17

La Cueillette des roseaux.

Sur un plateau sablonneux couvert d'ajoncs et de bruyères, qu'éclaire un pâle soleil d'orage, trois femmes gravissent péniblement un chemin. Elles portent sur leur dos des bottes de roseaux qu'elles viennent de cueillir. Une petite fille les précède. Dans le ciel, courent d'amples nuées grises, annonciatrices de l'orage prochain.

Signé en bas, à gauche : *N. Diaz.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 61 cent.

DUPRÉ

(JULES)

Nantes, 1811 † L'Isle-Adam, 1889.

18

La Mare.

C'est le soir, les vaches se sont rapprochées de la mare où elles vont se désaltérer avant de regagner l'étable, qu'on aperçoit vers la gauche, cachée sous les frondaisons d'un vieux chêne aux branches tordues. A droite, s'étend la plaine, que les ombres de la nuit commencent à envahir. Dans le ciel, roulent d'amples nuées grises dont les bords sont encore ourlés de lumière.

Signé en bas, à droite : *J. Dupré.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

LÉON MAROTTE PARIS

DUPRÉ
(JULES)

19

Le Vieux Chêne.

Il jaillit, à droite, de l'épaisse futaie. Ses racines plongent dans la rivière qui coule à ses pieds, et ses branches, couvertes de feuilles, se profilent sur l'écran d'un ciel où de vastes étendues d'azur transparaissent à travers les nuées. A gauche, dans un pré qu'illumine un rayon de soleil, des vaches paissent et, plus loin, le terrain s'élève et forme un coteau.

Signé en bas, à droite : *J. Dupré.*

Toile. Haut., 41 cent. 1/2; larg., 33 cent.

DUPRÉ
(JULES)

20

Marine, par gros temps.

Signé en bas, à droite : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

Ancienne collection Corot.
Vente après décès de Corot, mai 1875, nº 672.

FROMENTIN
(EUGÈNE)

La Rochelle, 1820 † La Rochelle, 1876.

21

L'Arrivée au fort.

Une troupe d'Arabes, montés sur leurs chevaux, suivent le chemin qui conduit au fort. Une partie des cavaliers a déjà pénétré sous la voûte. A droite, par une échappée, on aperçoit la mer.

Signé à droite, en bas : *Eug. Fromentin.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

JACQUE
(CHARLES)

Paris, 1813 † Paris, 1894.

22

Les Chênes.

Dans un pré, à la lisière d'un bois, au pied de chênes aux troncs noueux, à l'écorce rude, aux branches chargées de feuilles, des moutons broutent l'herbe sous la garde d'une bergère. Celle-ci est debout, adossée au tronc d'un arbre et elle s'appuie sur le bâton qu'elle tient dans ses mains. Elle porte un corsage grenat, et un tablier bleu est passé sur sa robe brune. Auprès d'elle, son chien noir se tient attentif aux mouvements du troupeau. C'est le soir, la campagne s'assombrit, mais du ciel couvert d'amples nuages gris s'échappent encore des traînées de lumière qui viennent caresser la laine grasse des moutons.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 99 cent.

JACQUE
(CHARLES)

23

Coq et poules sur un tas de paille.

Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

JACQUE
(CHARLES)

24

Moutons dans une cour de ferme.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

MEISSONIER

(ERNEST)

Lyon, 1815 † Paris, 1891.

25

Dragon en vedette.

Dans une campagne découverte, sous un ciel clair, un dragon est en vedette. Il est vu presque de face, la tête tournée de profil à gauche, la carabine à la main droite, la crosse posée contre la cuisse.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite, du monogramme : *EM.*

Haut., 36 cent.; larg., 54 cent.

Exposition Meissonier, mars 1893, n° 436.
Vente de l'atelier Meissonier, mai 1893, n° 436.

MEISSONIER
(ERNEST)

26

Gentilhomme Louis XIII.
(Portrait de M. Ch. Meissonier.)

Debout, se promenant dans un parc, un jeune gentilhomme Louis XIII, vêtu de gris sous un large manteau rouge aux plis duquel passent les deux mains. La jambe droite est portée en avant, le pied posé de côté ; des rubans pendent au chapeau.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite, du monogramme : *EM.*, et datée : *1883*.

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

Exposition Meissonier, mars 1893, n° 914.

MEISSONIER
(ERNEST)

27

Sous le balcon.

Un gentilhomme Louis XIII, aux buffleteries havane, s'appuie contre le mur d'un palais. De ses deux mains, il fait jouer avec coquetterie la souplesse d'une badine, il croise sa jambe droite devant la gauche, le talon relevé pour faire briller l'éperon. La tête, qui est renversée à l'arrière, jette des yeux tendres vers une fenêtre, d'où il se sait regardé. Du petit doigt de la main droite il retient des gants en peau de daim.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas, du monogramme : *EM*.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Exposition Meissonier, mars 1893, n° 425.
Vente de l'atelier Meissonier, mai 1893, n° 425.

27

26

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Gréville, 1814 † Barbizon, 1874.

28

Coucher de soleil sur la plaine.

Au premier plan, en élévation, un champ de terre brune où des touffes vertes ont poussé, et que gravit une paysanne courbée sous le poids d'un sac d'herbes qu'elle porte sur le dos. Puis, en contre-bas, la plaine immense, coupée à gauche par une ligne d'arbres et, vers la droite, par des meules. Dans le ciel, à moitié voilé par les vapeurs du soir, apparaît le disque du soleil, semblable à un globe de feu.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *J.-F. Millet.*

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

Vente Gavet, 1875, n° 74.
Collection E. May.
Collection Monjean.
Vente Defoer, 1886, n° 44.

NEUVILLE
(ALPHONSE DE)

Saint-Omer, 1835 † Paris, 1885.

29

Les Plâtreries; paysage près Fontainebleau.

Signé à gauche, en bas, de l'estampille de la vente de Neuville.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

Vente de l'atelier de A. de Neuville, mai 1886, n° 32.

JEAN MARDITE PARIS

TROYON
(CONSTANT)

Sèvres, 1810 † Paris, 1865.

30

Pâturage aux environs de Honfleur.

Dans une prairie, sur la falaise dominant la mer, des vaches et des moutons sont en pâture. L'une des vaches, à la robe claire, est vue couchée et de dos; une autre vache, de robe noire et blanche, se présente debout et de trois quarts; çà et là, des moutons. A gauche, entourée de palissades, une chaumière s'élève en arrière d'un pommier. Au fond, la mer s'étend sous un ciel couvert de nuages gris et fins.

Signé à gauche, en bas : *C. Troyon.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

Vente Laurent Richard, 1878, n° 89.
Vente Dubarle, 1892, n° 6.

TROYON
(CONSTANT)

31

Le Relais de chiens.

Ils sont trois, postés à la lisière d'un bois : deux poitevins à poils blancs tachetés de feu, couplés et de face, l'un debout et l'autre assis, et un griffon noir, debout et vu de dos. A droite, assis sur un tertre, le piqueur, vêtu d'une blouse bleue et le carnier en bandoulière, est tourné vers le taillis. Le soleil éclaire vivement le premier plan.

Signé en bas, à gauche : *C. Troyon.*

Panneau. Haut., 36 cent. ; larg., 46 cent.

Vente Gsell, Vienne, 1872, n° 374.
Vente A. Dreyfus, 1889, n° 68.
Vente Dreyfus de Gonzalès, 1896, n° 50.

ZIEM

(FÉLIX)

Beaune, 1821 † Paris, 1911.

32

Tripoli.

Les constructions de la ville, aux murs cuits par le soleil, s'étendent le long de la mer et mêlent leurs tons fauves aux flots azurés de la Méditerranée. Le long des constructions, sont amarrés des bateaux et des barques. Par-dessus les terrasses, quelques rares palmiers dressent leurs cimes jaunies. A gauche, une ligne de hauteurs voilées de vapeurs et, par-dessus tout, s'étend un ciel d'un bleu profond.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 06.

ZIEM
(FÉLIX)

33

Le Soir sur l'Adriatique.

Vers la gauche, non loin des jardins dont la pointe s'avance vers la mer, un bateau est à l'ancre, avec ses voiles à demi larguées. Près du bateau, un groupe de pêcheurs, dans l'eau jusqu'à mi-jambes, ramènent leur filet. Au loin, un autre navire dresse ses mâts sans voiles et, dans le lointain, se silhouettent les monuments de Venise. Sous l'écran lointain de l'azur, la lumière déploie des gazes vieil or, aux ardeurs mourantes, qui s'épaississent à l'horizon en vapeurs aux colorations mauves.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

34

Venise; coucher de soleil sur le Grand Canal.

A gauche, un palais à l'ombre s'avance sur la mer. A droite, les constructions que dominent les dômes de Saint-Marc, reçoivent les derniers rayons du soleil. Une gondole traverse le canal. Dans le ciel se joue la féerie du couchant qui projette comme un poudroiement d'or sur l'eau frissonnante du canal.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

35

Le Départ pour la promenade.

Deux personnages, un homme et une femme, accompagnés d'un chien, descendent les degrés du quai et se dirigent vers une gondole qui les attend pour la promenade. Le soir descend; les jardins qu'on aperçoit à droite sont déjà plongés dans l'ombre. Mais le ciel garde encore sa clarté et illumine les constructions de la ville qui se silhouettent à l'horizon. Sur le canal, un bateau à la voile de couleur ocre.

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

Exposition de la Société des Arts, Bordeaux, 1862.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01696 4518